

الأعرار المصوّرة

في سبيل العرش السوري



الداماد: وعد الحر دين ياموسيو دي جوفنل، والانتظار صعب. فما العمل؟
جوفنل: كلهم يقولوا مثلك وأنا بقول لهم يطولوا بالهم. وكل يوم ينزرد عددنهم عن يوم. طول بالك
يا صاحب السمو.

جمل الملك مشرفاً

واخيراً معشر الوزراء...!

واخيراً فقه الوزارة اللبنانية ستسقط أو تستقيل . أي انها ستتموت في الحالين . فان لم يكن عن رضى قبالرغم ... تعددت الاسباب والموت واحد ...

وقد انتظرنا هذه الهمة من رجال البرلمان منذ زمن بعيد . وساء ان تخط الوزارة في اعمالها ولا تجد في البرلمان من يقف بها عند حد . وزاد في تعاضداتها انها سمعت الف كلمة جارحة ولم تهزج عن كراسيها ، وقام النواب يقصون مرتبات بعض افرادها - واقاص المرتبات دليل على عدم الثقة - وهؤلاء الافراد ما برحوا متمسكين بالكراسي تمسك الشبح بالمال

وقد رقبنا للوزارة هذا الموعد . فان انذار الشيوخ لها في جلسة ٢ اذار الماضي جعلتنا على ثقة بان الوزارة ساقطة لا محالة

والذين سيسقطونها هم الشيوخ لا النواب . لان النواب لا يتفقون على اسقاطها ، والاسقاط يحتاج الى ثلاثة ارباع اعضاء المجلس وهذا العدد لا يتوفر لاسقاط الوزارة في المجلس الحالي

اما الشيوخ فقد توفر فيهم ثلاثة ارباعهم لاسقاط وزارة عجزت عن تحقيق مبدأ الاقتصاد الذي يشدونه

وسواء كان هذا المبدأ صحيحاً أم لم يكن فأنا من رأي الشيوخ في اسقاط وزارة مائة مفتنة متراخية الغرائم والقوى فوضت بيانا لم تحقق منه حرفاً . وجابت البلاد بموازنة على اساس الذهب اقامت بها بيت المال واقعدته وهدمت كل اساس في الضرائب ، بل هي زادت تلك الضرائب على عناق الشعب مع انها قات في المادة الخاصة من بانها ان الاقتصاد واقاص التكاليف بما هدها الاسمى

ويسرنا في اسقاط الوزارة ان نظهر لرجال الانتداب وللغربة عنا ان يتنا افراداً اجدر من الراكبين اليوم مناصب الوزارة باعتلاء تلك المناصب . على اننا لا نخش وزراء الساعة الحاضرة حقهم . فهم اصحاب وجدان ومقدرة . ولكن ماذا استفادت البلاد من وجدانهم الحي ومقدرتهم وقد رأيناهم امام الشيوخ والنواب خائفين وجلين كالتلميذ امام استاذه

ان مثل هذه الوزارة لا تستحق غير الاسقاط . وليس عليها اذا شئت ان تقبض لكرامتها بعد تهديد الشيوخ لها الا ان تستقيل قبل ان تمتل للدينونة ويقضوا عليها ، فالיום الاخير قريب البعاد

واذا لم يكن من الموت بد فن العجز ان تموت حيانا من يؤلف الوزارة اللبنانية الجديدة ؟ ...

تجه الانظار في الوزارة اللبنانية الجديدة الى ثلاثة افراد من الممكن ان يعبد الى احدهم بتأليفها ، وهم : الشيخ الجسر الرئيس مور . وكيل رئيس الوزارة الحاضرة بشارة الحفوري ومن المرجح ان يؤلفها الشيخ محمد الجسر . بعد ان عرضوها على اده وثابت وقشوع - كما علنا - فرفضوا .

على ان اسقاط الوزارة او استقالتها منوطان بالاتي عشر شيخاً الذين وقعوا الانذار فاذا حضروا جميعهم في جلسة الثقة ولم يلحس احدهم امضاء فالسلام على الوزارة اللبنانية الاولى والى سلام

المنفيون في دوما واميون

لا ندرى ما الذي وسوس لولاة الامور فتبعوا زيارة الاشخاص السياسيين عن المنفيين في دوما واميون

وقد كنا نرجو من رجال الانتداب ان يعلنوا عفوهم عن هؤلاء المنفيين ، فالاعتقال طال منه الامل ، بل كنا نرجو منهم ان يسمحوا لهم على الاقل بالخروج من معتقلهم الى بعض المناطق اللبنانية لترويح النفس من ألم النفي والاعتقال . ولكن النتيجة كانت بالعكس فالسلطة زادت في الضيق على المنفيين ، ولا ريب في انها فعلت ما فعلت استناداً الى وثابة احد الجواسيس او هي انصمت للنظر في كل ما جاء به الجواسيس لعلت انهم لم يأتوا بشيء صادق وكل بليتيا ولبيتا من امثال هؤلاء المفسدين

مقتل فؤاد المراوي

فؤاد المراوي هو ذلك الشاب الرحي المقتول الساعد الذي قتل في عام ١٩٢٤ تخائب مقصود طعماً بماله . وقد حكم عليه بالاشغال الشاقة . لكنه فر وجاء رحلة منذ اسبوع ، فهاجم فيها رجال الدرك ودخل عليه الضابط الفرنسي «سيري» وتماسك وايه بالايدي . وقد استطلع الضابط انب يطلق رصاصتين من مسدسه في رأس المراوي فأرداه قتيلاً

صفحة الادب

شوقي شاعر مصر وشاعر العرب
وناعر الحكمة والحياة

بقلم الدكتور محمد حسين هيكل بك

الرجلين غير الرجل الآخر . احدهما مؤمن عامر النفس
بالايمان ، مسلم يقدس اخوة المسلمين ويجعل من دولة الخلافة
قدساً تحيى عليه شؤونه وحوادثه وحي الشعر وإلهامه
حكيم يرى الحكمة ملاك الحياة وقوامها . يحافظ في اللغة
يرى العربية تسع لكل صورة ولكل معنى ولكل فكرة
ولكل خيال . والآخر رجل دنيا يرى في المتاع بالحياة
ونعيمها خير آمال الحياة وغاياتها . متباح تسع نفسه
الانسانية وتسع معها الوجود كله . ساخر من الناس وامانتهم
مجدد في اللغة لفظاً ومعنى . وهذا الازدواج ظاهر في شعر
شوقي من اول شبابه الى هذا الوقت الحاضر . وإن كان
لتأثره بالقديم الغلبة اليوم ، وكانت آثار الرجل الآخر لا
تظهر اليوم في شعر شوقي الا قليلا

ولا نقل ان الازدواج النفسي شأن الشعراء ، وإن أبا
نواس الذي كان يقول :

ألا فاسقني خراً وقل لي هي الجر

ولا تسقني سراً إذا امكن الجهر

والذي كان يقول :

دع عنك لومي فإن اللوم اغراء

وداوني بالتي كانت هي الداء

هو أبو النواس الذي كان يقول :

إذا امتحن الدنيا لبيب تكشف

له عن عذو في ثياب صديق

فليس هذا من أبي النواس ازدواجاً في الروح . وما
الحكمة الزاهدة عنده الا قور نفس اجهدتها الذلة فأضعفتها
فأعانتها الضعف فألجأها الى حمى الحكمة والزهد والى
استغفار الله والثوبة اليه . لذلك لا تثبت نفسه ان تعاودها
القوة حتى تعود الى نعم الترف والاباحة . وذلك هو السر
في انك لا ترى الزهد في شعرائي نواس الا عرضاً واستثناء .
وذلك شأن الشعراء جميعاً الا قليلا منهم . وشوقي من هذا

احتشدت الوفود من انحاء العالم العربي في مصر
القاهرة يوم الجمعة ٢٩ نيسان للاحتفاء بأمر الشعراء
احمد شوقي بك . وقد اودعت سوريا ولبنان مندوبين
يمثلنهما هما الاستاذان محمد بك كرد علي ورئيس الجمع
العالي وشيبي بك ملاط الشاعر الكبير . وقد رأينا
ان نقل ، بمناسبة هذه الحفلات ، جانباً من المقدمة
الرائعة التي وضعها الاستاذ الدكتور محمد حسين
هيكل بك لديوان شوقي ، فإن فيها تحليلاً دقيقاً
لشخصية الشاعر العبقري الذي اجمع الناطقون بالاضاد
على انه شاعر العرب

...وسط هذه العوامل السياسية والاجتماعية وجدا احمد
شوقي بك ولد « باب اسعيل » وشب في جواره ونشأ في
حماه . فكان طبعياً أن يتأثر نفسه بالبيئة الاجتماعية والسياسية
وإن تكون أكثر تأثراً بها لقربها من المسرح الذي تشبك
فيه أصول هذه العوامل واسبابها وتضطرب فيه اضطراباً
مخفياً ما تقضي به حياة القصور ثم تصدر الى الحياة بعد ان
تكون قد نظمت وهذبت . وشوقي خلق شاعراً . والشاعر
يتأثر أضعاف ما يتأثر سائر الناس . لذلك كان لكل هذه
العوامل أثر باد في شعره وفي حياته

ومع ان شوقي درس في مصر ثم أتم دراسته في اوربا
وتأثر بالوسط الاوربي وبالبيئة الاوربية والشعر الاوربي
تأثراً كبيراً . فقد ظل أثره بالبيئة التي وصفنا ظاهراً في حياته
وفي شعره كما ظل تأثره بالبيئة الاوربية ظاهراً فيها كذلك .
وإنك لتكاد تشعر حين مراجعتك أجزاء ديوانه (بعد ان
يتم نشرها جميعاً) كأنك امام رجلين مختلفين جد الاختلاف
لا صلة بين احدهما والآخر الا ان كليهما شاعر مطبوع يصل
من الشعر الى عليا سمواته . وان كليهما مصري يبالغ به
مصر حد التقديس والعبادة . اما فيا سوى هذا فأحد

شاب يرسل القول كما تلهمه إياه نفسه . فلما عاد الى مصر اتصل بالأمير الشاب عباس حلي باشا وصار كئبه . ورأى يومئذ صنواؤه على العرش جعلته روحه الشابة متقدماً لا يهاب . ومع ما فوجئ به أول ولأيته في حادث عرض الجيش في السودان بما اضطره للاعتذار قد بقي شبيهه يقدمه الى ما كان يدفعه اليه جده اسماعيل من مغامرة لكن قيام الاحتلال الانكليزي في مصر جعل الحصومة يتوهمهم وليس بينه وبين الأتراك . بل لقد كان منظوراً إليه أكثر الاحيان بشيء غير قليل من العطف في بلاط آل عثمان لذلك كانت عواطفه متفقة وعواطف المسلمين الذين كانوا بعد انتصار الأتراك يرون في الخليفة الممثل الأخير لام الاسلام جميعاً

اتصل الشاعر الشاب بالأمير الشاب ففتح عليه ذلك ان يكون المعبر عن الميول والامال الكمية في نفوس المسلمين جميعاً لا في نفوس المصريين وحدهم . وبذلك اجتمع في نفسه من اول حياته ميله للحياة وجه ابائها وحرصه على المتاع بها مع ايمان المسلمين جميعاً وحرصهم على وحدتهم وعلى كيانهم بازاء الامم الغربية التي كانت تنظر اليهم بعين صليبية بحتة . وكانت هذه الناحية التي تمثلها نفسه من ظروف الحياة ومن البيئة المحيطة به أكثر استيحاء لشعره من الناحية الاولى التي هي طبيعة نفسه فكان بذلك كالرجل القوي الذي يرى وطنه في خطر . يصبح جندياً . وجندياً باملا . ويتفوق في كل مواقف الحرب . ويصبح القائد الاعظم . ولو انك وطنه لم يكن في خطر لرأيت صديق النعمة السعيد بها غاية السعادة



على ان شوقي وان كان شاعر مصر . وشاعر العرب . وشاعر المسلمين . وكان فيه الازدواج بين حب الحياة ومثابرتها والايان ونعيمه . له ذاتية التي لا تخفى . فهو شاعر الحكمة العامة وهو شاعر اللغة العربية السليمة . وانك لتعجب أكثر الاحيان حين ترى عنوان قصيدة من قصائده ثم لا تجد في القصيدة غير ايات معدودة تدخل في موضوع العنوان . ينأ سائرنا حكمة أو غزل أو وصف أو ما شاء لشوقي هواه . وما أحسب شاعراً بالغ في ذلك ما بالغ شوقي . ولست اضرب لك مثلاً لذلك مما في هذا الجزء الاول من الديوان الا بقصائد ثلاث : لجان التموين (ص ٥٤) والاعقاب العثماني (ص ١٣٦) وبين الحجاب والبقور (ص ٢١٨) هذا وانك واجد في غير هذه القصائد الثلاث ما يظهر لك منه ما لقينا به البك . فشیطان شوقي اشد حرصاً على متاعه بالشعر للشعر . منه موضوع خاص . اما القصائد التي يملك

القليل . ففي شعره صورتان من صور الحياة تقوم كل منهما مستقلة كأنما صاحباها غير الآخر فانت تقرأ :
حرف كأسها الحبيب فهي فضة ذهب
أو تقرأ :

رمضان ولي هاتما ياساقى مشتاقه تسعي الى مشتاق
قراك في حضرة شاعر مغرم بالحياة وبمتاعها ونعمتها .
شاعر يختلف روحه جد الاختلاف عن صاحب نهج البردة التي مطلعها

ريم على القاع بين البان والعالم

احل سفك دمي في الاشهر الحرم

وصاحب المعزية النبوة الذي يقول :

ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء
وهذان الروحان او هاتان صورتان من صور الحياة تتجاوران في نفس شوقي وتصدران عنها وهي في كل قوتها وسلطانها . وانت لذلك حين تقرأ القصيدتين الاوليين تتلوه إعجاباً بالحياة ومثابرتها . ولذتها . وحين تقرأ التابيتين تكونك اشد إعجاباً بكلمة الايمان وروح الحق ورسالته . وانت لا تشعر في أي الحالين يضعف نفساني عند الشاعر دفع به الى لبوس روح غير روحه . بل انت فيها جميعاً يهرك شوقي بقوة شاعريته المتمثلة حياة وخيالاً والتي تفيض بمتاع العيش فيها بنور الايمان

كيف كان هذا الازدواج ؟ كيف جمع شوقي في نفسه بين هذين الشاعرين : شاعر الحياة العربية بمحاضرتها الاسلامية وبما فيها من قدم وإيمان . وبين شاعر الحياة الغربية الحاضرة لحكم العالم وما يكشف عنه كل يوم من جديد ؟

مسألة تبدو للنظرة الاولى دقيقة معقدة . فقد ازدوج في نفس واحدة حيائين بينهما من الصلة ما يبيح الازدواج فيكون الرجل الواحد فيلسوفاً وشاعراً كما كان المعري أو كما كان فولتر . فاما أن يكون الرجل شاعراً . وحده حياته الشعر ثم تكون نفسه مقسمة مع هذه الوحدة قسمة ازدواج على نحو شوقي فذلك عجب في شاعر مطبوع بفيض هه الشعر كما يفيض الماء من النبع وكما ينهل المطر من الغمام على ان لهذا الازدواج سبباً لم يكن مفر من ان يؤذي اليه . ذلك ان شوقي كان في طبع شبابه رسول الحياة . كان شاعر

حرف كأسها الحبيب فهي فضة ذهب

لكن هذا الشباب لم يكن في ملك نفسه . فقد بحث به المغفور له الحديوي توفيق باشا لثيم علومه في أوروبا . وكان من قبل ذلك شاعراً متفوقاً . وكان في تفوقه كمثل شاعر

رقصة البولشفية

عهد السوفيت في روسيا الى لجنة قوامها أساتذة الرقص في أكاديميات ومراكز لينتجراد باختراع رقصة وطنية بولشفية فتوقوا الى ابتداعها وأسماها « رقصة الآلة » والغرض من ذلك معارضة الرقصة المشهورة باسم شارلستون

وسرعان ما انتشرت الرقصة البولشفية الجديدة وقد صادفت اقبالا عظيما وفي التيه ان يدخلوا عليها بعض تعديلات بحيث تنشأ عنها رقصة اخرى تنفق مع هذا العصر العملي كما يقولون

والرقصة الاولى تقضي بتحريك السواعد والايدي حركات طيحية بينا السيقان والافدام تتحرك بما يشبه ضربات المطرقة على السندان . ويقال ان الشبان والفتيات في نوادي العمل السوفيتية قد اقبلوا على هذه الرقصة بحماسة عظيمة

من المعروف عن ريدوار كيلينغ الكاتب الروائي الانكليزي الشهير انه يتقاضى شلينا واحداً عن كل كلمة يكتبها سواء في رواياته ام في مقالاته
فقدت بذلك احدي السيدات الامر كيات وارسلت له شلينا واحداً وطلبت منه ان يكتب لها كلمة مقابل ذلك الشلن فتناول كيلينغ القلم فوراً وكتب اليها : « اشكرك »

قبل لاحد الاعراب : لماذا لا تزوج
قل : لو قدرت ان اطلق نفسي لطلقتها .

قبل لعتوة الفوارس صف لنا الحروب قتال :
— اولها شكوى واسطها نجوى وآخرها بلوى

ايضاح

نشرنا في العدد الماضي من الاحرار المصورة رسم اللصوص الذي قبضت عليهم شرطة حلب بمادة «سرقه مخزن» نجيب افندي باقي وقد ظن البعض ان جميع من سيفي الرسم هم اللصوص في حين ان اللصوص هم الجالسون . اما الواقفون في الرسم فهم رجال الشرطة الذين القوا القبض على اللصوص المذكورين فاقبضوا التوبه

موضوعها أياها جميعاً فهي القصائد التي ملك موضوعها شوقي . فأثناء نفسه بما كان له في هذا الموضوع من لذة

ومتاع وما افاضه على شاعريته من وحي والهام وحكمة شوقي وما يصدر عنه من وصف وغزل وما يفيض شعره جميعاً يبدو كأنه شوقي عربي لا يأتري بالحياة الغربية الا بمقدار . وهذا طبيعي ما دام شوقي شاعر العرب والمسلمين ، وما دام يجد في الحضارة الشرقية القديمة ما يغنيه عن استعارة لبوس المدنية الغربية الا بالمقدار الذي تحتاج اليه أمم الشرق في حياتنا الحاضرة ، لسرها في سبيل المنافسة العالمية . ولقد ترى شوقي يغلو في شوقيته وعريته ، أحياناً واند تراه يعتمد ذلك في لفظه ومعناه . وسبب ذلك هو ما براه من ضرورة مقاومة النزعة القائمة بنفوس كثيرة تنصبو الى نسيان ما خلف السلف من تراث ، والاخذ بكل ما يلزم به الحاضر من رواء الغرب

وقد يكون غلو شوقي أكثر وضوحاً في جانب اللغة منه في جانب المعاني . فهو يبعثه وصوره وخيالاته يحيط بما في الغرب بكل ما يسهه الطبع الشرقي وترضاه الحضارة الشرقية أما لغته فتعتمد الى بعث القديم من الالفاظ التي نسيها الناس وصاروا لا يحبوها لانهم لا يعرفونها . ولعل سر ذلك عند شوقي أن البعث وسيلة من وسائل التجديد ، بل لتدكيكون البعث أكد وسائل التجديد نتيجة ما وجد من ارباب اللغة من يغضبون على الالفاظ القديمة روحاً تكفل حياتها . والبعث له الى جانب ذلك من المنزاي انه يصل ما بين مدينة دارسة ومدنية وليدة يجب ان تتصل بها اتصال كل خلف بلفظه ومن ذا ترى من ارباب اللغة قد برأ قدرة شوقي على ان يبعث في الالفاظ القديمة روحاً تكفل حياتها في الحاضر ، وتفيض عليها من ثوب الشعر ما يجعلها تتسع لما لم تكن تتسع له من قبل من المعاني والاخيلة والصور . إن اليونانية ما تزال موضوع دراسة العلماء واللغويين لان «هومير» كتب بها الياذته . واللاتينية لا تزال حياتها كريمة . وان تذررت بحجب الماضي ، لأن كتبها فرجيل شعره . واللغة العربية هي حتى اليوم لغة التفاهم بين سبعين مليوناً من اهل هذا الشرق العربي . وهي حية وستبقى أبداً حية . لكن كمال حياتها يحتاج الى ان يبعث الله لها امثال شوقي لين بدوا تالك الحياة قوة وروعة وجلالاً

وما انا بحاجة الى ان ادل على هذه القوة وتلك الروعة وذلك الجلال ، فكل ادب أو متأذب يعرف منها ما اعرف ، وما هي ذي مجلوبة في هذا الديوان بكل ما لشوقي على اللغة والادب والشعر من سلطان

محمد حسين هيكل

من لطائف العرب

ومن أقوال المأمون

ما ائققت علي فتق قط فسألت عنه الا وجدت سبيه
جور المال .

• لان ائقدي بسيرة انو شروان احب الي من ان ائقدي
بسيرة عمر بن عبد العزيز . لان انو شروان كان عنده ان
الحق له . وكان عند عمر ان الحق ليس له . واقام عليه .
• اهل السوق سفل ، والصناع انذال ، والتجار بخلاء .
والكتاب ملوك الناس .

الذ الاشياء التنزه في عقول الناس .

ومن أقوال الامين

ليس يجزع النساء وعلعن عقدت التيجان . والخلافة
سياسة لا تسعا صدور المراضع .
• دع الاطبا والزعم الايجاز ، فان الايجاز اقلهم . كما ان
الاسباب استقام .

ومن أقوال المعتصم :

من طاب الحق بما هو له وعليه ادركه
اذا نصر الهدى بطل الرأي .
ثلاث علامات للكلان ؟ يتواني حتى يفرط ، ويفرط
حتى يضيع ، ويضيع حتى يائس .
ان لم يكن الشغل ممتدة فالفرغ مقسدة .
اذا هدا غضبك فنكلم

رأى عمر بن الخطاب رجلا متنعماً فقال له :
كان لقمان الحكيم يقول : القناع ربة بالليل ، ذل بالنهار
فقال له الرجل : لقمان الحكيم لم يكن عليه دين

قيل لقس بن ساعدة : ما افضل المعرفة ؟

قال : معرفة الرجل نفسه

فقيل له : فما افضل العلم ؟

قال : وقوف المرء عند علمه .

فقيل له : فما افضل المروءة

قال : استبقاء الرجل ما وحيه

من أقوال ابي جعفر المنصور

يا ربيع بعنا الاخرة بنومة (قالها وهو محتضر)
• لا تبremen امراً حتى تفكر فيه فان فكرة العاقل مرآة
تريه قبيحه وحسنه
• ان الغنى والبلاغة اذا حضرتا في الرجل ابطرتاه
• لو عدلت لم يشغبوا ، ولو قويت لم ينهتوا (قالها
لواحد من عماله وقد ثار عليه الجند)

ومن أقوال المهدي

ان في كل قوم حكمة ولكل زمان سياسة

ومن أقوال ابي العباس السفاح

من احب الحياة ذل
• اذا عظمت القدرة قلت الشهوة
• انما العجب من يترك ان يزاد علما ويختار ان يزاد
جهلاً .

ومن أقوال الهادي

(قالها لامة وقد رآها تتدخل في السياسة)
ان الامر والنهي لا يبلغه قدر النساء . فلا تخرجي من
خفر الكفاية الى بيلة التدبير . اما لك مغزل يشغلك او
مصحف يذكر لك او بيت يصونك ؟ اياك ثم اياك ان تفتحي
فاك في حاجة الي او ذمي . اختصري بخمرتك ، وعلبك
بجنتك . ولا اعلك تعديت ذلك الى تكليف لغيرك وتعنيف
يلزموك . ولك بعد هذه الطاعة التي اوجيها الله تعالى سيف
غير كفر ولا مأمم ولا عار

ومن أقوال الرشيد

لا تتكل على ان تقول : كان ابي الرشيد ، واعمل على
ما يشك عليه من يقول - كان ابي المأمون (قالها لابنه
المأمون)
• اوصيكم بثلاث : الحفظ لاماتكم . والتبصيرة لاشتمكم
واجتهام كلينكم .



ان سيدة من اجل سيدات نيويورك ضحت بنفسها في
سبيل اتقاد كلها

فقد كادت سيارة تدوس الكلب ، ولكن السيدة سرعت
واقتدته من غضب البواليب ، على انها عجزت عن اتقاد
نفسها فذهبت فدى كلها الوزير تشكو روحها الى الله ظالم
الذين اخبروا الدولا بالسيارة والبز بن
يبد ان هذه السيدة قد رفقت بالكلب لانها كانت تستفيد
منه ، وأي فائدة ، فكان يخفف عنها الام وحدتها في ايامها
السود

أفلا ترى ان هنا ايضا نفعه رابعة لجمعية الرفق بالحيوان
واني انا وحدي استحق الجائزة لافضلي في كل هذا
البيان ؟ ...

٣ - مات طانيوس عبده !...

الخبر ليس بالجديد . فن طانيوس عبده مات مرة واحدة
ولم يبعث بعد ليموت
وطانيوس عبده اذا مات فقد استراح وهو في مقدمة
الذين عرفوا أي شقاء يتسبم به الاديب في هذه الحياة
الفانية

واذا قلنا عنه اليوم انه مات فانما نريد القول ان حفلة
الاربيين التي تزم اخوانه الصحفيون على ان يقيموا له
هي التي ماتت أو مست في ذمة الغيب

فهل فكر الصحفيون بهذه الحفلة ؟ ... واذا فكروا
بها فما بالهم عنها قد سكتوا ؟ ... اليس هنا تقصير بالواجب
وتقصير كبير ؟؟؟

فإن يتم ابناء الادب عن واجباتهم فن ينتظرون ان
يتهمم الى تلك الواجبات ؟ هل ينتظرون الصيحة من راقصات
ألفونس وتباريس ؟

الاحرار المصورة

اصحابها : سعيد صباغ ، جبران تويني ، خليل كساب
في سوريا ولبنان ٣ ليرات سورية
الاشترار : في الخارج ليرة انكليزية واحدة
مديرها المسؤول : جبران تويني

١ - قاذف البارود وقاذفة المجرود

تقول جريدة « الممان » ان الرجل ألطف اخلاقاً من
المرأة . فهي تعصب على الخادمة وعلى الاولاد وعلى بائع
الموز والخبز والفجل وعلى زوجها أيضاً ، وتقيم القيامة
في البيت فلا يمضي يوم الا وتزعج فيه الجيران واهل الحي
اما هو ، هو للمسكين ، فيحتمل كل هذا البلاء ولا
يتكلم ثلاثاً تزيد للتصيبة ، وعنده ويل اهون من ويلين ! ...
وقد دافعت إحدى النساء عن هذه التهمة التي عزوها
الى بنات جنسها . فكتبت مقالاً ترد فيه هذا الزعم ، وتقول :
نعم ان الرجل ألطف اخلاقاً من المرأة ، وقد لمسنا هذه
الحقيقة في اثناء الحرب العامة . فالرجال يرمونها عن لطف
جم حين كانوا يتراشقون في الخنادق بالبايسين والورود طبعاً ..
لا بالجديد والبارود واني لطف بعد هذا اللطف !...

هذا هو تمك الادبية في الدفاع عن بنات جنسها ، على
انها جهات في دفاعها ان ذلك الذي كان يرشق عدوة في
الخنادق بالجديد والبارود تتساقت عليه من اسرته في البيت
ضربات الصحن والمجرود ، وهو ساكت صامت بمعنى
الحلاص على سلام - فن ترى اللطف من الاثنين خافقاً
بعد هذه المقدمة ؟ أهو الذي يولم البارود للدفاع عن
الحدود ، ام الذي تضرب بالعصا المجرودة لزوجها المنكود ؟؟؟

٢ - الجائزة لي انا ...

الجائزة خمس عشرة ليرة . وهي تعطى لمن يجيد في
اظهار منافع « جمعية الرفق بالحيوان » وهنالك جوائز
ثلاث غيرها تعطى للجبدين أيضاً ولكنها اقل من جائزة
الخمس عشرة ليرة قيمة وشأناً

انا طامع بالجائزة الاولى . ولأحصل عليها اسرد في
ما يلي منافع جمعية الرفق بالحيوان الوفيرة الخيرات والبركات :
المنفعة الاولى - انها تجعل الانسان ذا شعور رقيق
فتلذذه الحشرات وبأن ان يحس بأذى

المنفعة الثانية - انها تزيد في رفاة الحيوان فيأتي بأبناء
صالحين للنسل ويحقق مبدأ تحدر الانسان من التقرد
المنفعة الثالثة - ان زكادين يتنمون ان يصحوا حيوانات
وقد بلغ من شغف الاوروبيات بالرفق بالحيوان

صفحة السيدات

الفاضي بمساواة المرأة بالرجل ، فله فيه رأي غير رأي
الحفاظة على حقوق المرأة

فمن المعروف عن الاحزاب الانكليزية الثلاثة انها
تتطاحن في سبيل الحكم . وقد أخذ العمال والاحرار
يثبون دعوتهم لهم حزب الحفاظين القاض اليوم على
ناصية الحكم في انكلترا . فحسب الحفاظون لهذه الحركة
المعارضة حساباً كبيراً . وامعنوا الفكر والنظر فبدا لهم انهم
بإطالهم حربة الانتخاب للنساء فوزون لاجل ذلك في الانتخابات النيابية
فالنساء من طبيعتهم محافظات . ثم ان عدد جماعة
الحفاظين يفوق عدد انصار الاحرار والعمال مجتمعين ، فاذا
اضيف عدد النساء المنتصرت الى حزب الحفاظين ايضاً
واللواتي بلغن الحادية والعشرين ولم يبلغن الثلاثين زادت
قوة الحفاظين بلا زيب

ولولم يكن بلديون على ثقة بان هنالك ما يزيد في
قوة حزبه لامتنع عن وضع مثل ذلك المشروع خصوصاً
والاحزاب الانكليزية واقفة بعضها من بعض كالذئاب كل
فريق منها يحاول أن يقتل فريقاً
فالغرة التي ابداهها المستر بلديون اذن على النساء
الانكليزيات ليست غيرة على المرأة فحسب بل هي ايضا غيرة
على مصالح حزبه -- حزب الحفاظين -- على انها في اي
حال فوز للمرأة في انكلترا ، وسرى اي موقف يكون
موقف الاحرار والعمال ازاء هذا المشروع «دليلة»

ناء المانيا وغابوم الثاني

دعت السيدة اولرلين «العضو» في مجلس برلين
البلدي ، جماعة من السيدات التابعت لاتحاد العمل . واقت
عليهن خطبة بشأن امراطور المانيا السابق على اثر سياحة
قامت بها لزيارته في منفاه ومن اهم ما جاء في خطبتها قولها :
« ان الامبراطور يدعو اليه كل عام في دورن أفراداً من
مختلف الطبقات .

« وهو يحاضر امام هؤلاء الدعويين بسخطه في ثورة
١٩١٨ ، ويعلم انه لم يغادر بلاده الا تضحية منه وللمنع عن
الامة المانية العار الذي كان يلحقها بتسلم امراطورته الى
الحلفاء وبخاصة لانه قد نص في معاهدة فرساي على وجوب
اقصائه الى احدى جزر الهند الغربية »

النساء في انكلترا وهن الانتخاب

مشروع لمساواة المرأة بالرجل

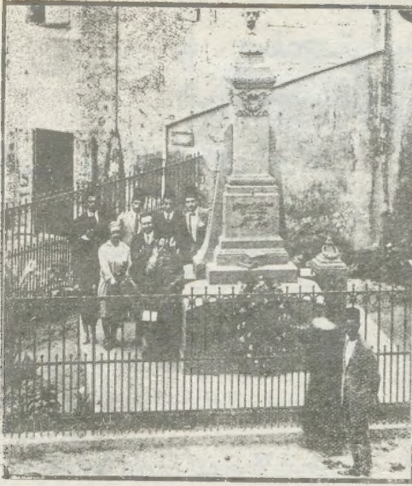
لم تتمتع المرأة بالسيادة والعز منها في العصر العشرين
فلقد اُست فيه بمقام الرجل حتى انها نازعت الرجل حقوقه
السياسية فلم تترك وحده طليقاً في تسير شئون الحكم بل
طدحت الى مشاطرته هذه المهمة وقد فازت في معظم البلدان
الدمتورية الحرة

واصبحت المرأة في فرنسا اليوم شريكة الرجل في
خوض غمرات القتال ، فما ان تعلن الحرب وتعد الحكومة
الفرنسية الى التجنيد العام حتى يسرع الى خدمتها الرجال
والنساء معاً . فان قانون تنظيم الجيش الذي أقره مجلس
الامة الفرنسي في الشهر الماضي اوجب على المرأة ان تشتترك
كالرجل في الاعمال الحربية ، لا بأن تحمل البندقية والسيف
وتطلق منها الرصاص على الاعداء بل بأن تقوم في انشاء
الحرب بمقام الرجل في بعض الاعمال كصنع الذخائر
وخياطة الثياب العسكرية والاعتناء بالجرحى واعداد
الطعام واعمال الكتابة وما اشبه

ومع هذا فالمرأة الفرنسية لم تنل الى اليوم حق الانتخاب .
فهي لا تستطيع الاشتراك في الانتخابات النيابية ، على حين
ان المرأة الانكليزية متمتعة بهذا الحق ، وقد فكر المستر
بلديون رئيس الوزارة الانكليزية . بان يزيدا منه فقص
طرح على المجلس النيابي مشروعاً طلب فيه ان تعطى المرأة
الانكليزية البالغة الحادية والعشرين من العمر حق الانتخاب
بينما هي لا تملك اليوم هذا الحق الا في الثلاثين

وقتي اصبح للمرأة البالغة الحادية والعشرين حق
الانتخاب لا يبقى من فرق بينها وبين الرجل في الحقوق
فالذي يجبره بحججه ، والموقف الذي يقفه لا يردا احد
عن معارضته اذا شادت الموافقة عليه اذا طابت لها الموافقة
أي انها تسمى في المجتمع السياسي منها في العالم الاجتماعي
لا غنى للرجل عنها

وهذا جل ما تطعم اليه المرأة . غير ان المستر بلديون
اذا طرح على المجلس النيابي الانكليزي مثل ذلك المشروع



✦ امام تلال اليازجي ✦

الاستاذ جورج كزوري يضع على تلال اليازجي الاكابر الذي
ارسله احمد زكي باشا ومعه وفد من السيدتين سلى صايغ
يوتجلا كنوري والسادة خليل قن الدين. بقي الدين الصلح
ومختار خادوم صاحب الاكابر

✦ جاكو دارويل ✦

قاتل التاجر سلون شيكوريل احمد اصحاب محلات
شيكوريل في القاهرة. وهذا الرسم يتناه وهو خارج بين
شرطتين من اعكمه التي حكمت عليه بالاعدام



✦ السيد امين سمان ✦

التاجر المعروف في مكسيكو وقد تبرع بخمسة آلاف
ريال لانشاء مدرسة تمام اللغة العربية، مشروطاً ان تكون علمانية

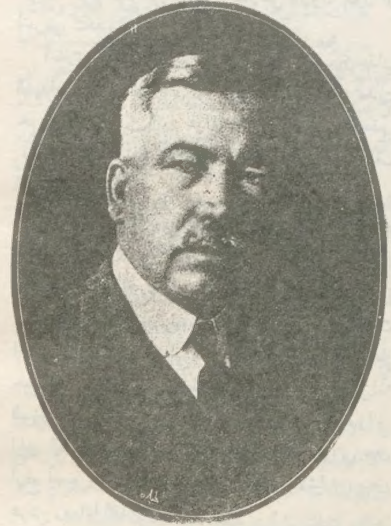
رسم الاكابر الذي قدمه العلامة احمد زكي باشا ووضع على
قاعدة تلال الازجي وقد كتب عليه: «الى اكابر خادمة اللغة العربية
من اصغر خادم لقومه»



جوع المسلمين في لندن يحتفلون بعيد الفطر خارج مسجد وركن ويخطب فيهم السيد عبد المجيد احمد ائمة المسجد



مي قدور بن غبريت
وزير الخارجية في سلطنة مراكش



عبد الحائق ثروت باشا
رئيس الوزارة المصرية الجديدة



سم النائب دوريو
النائب الشيوعي الموجود في
السن الهندية الفرنسية حيث
ينشر الدعوة الشيوعية ويحرض
الجند على العصيان

السيدة منيرة المهديّة
المطربة الشهيرة التي نالت جائزة
الغناء الاولى



غرام الامراء

ونائحة افرى تخرج البواكيا ...

حديث ذو شجون لاشاعة الامير كارول الثانية

ليس من قلب ملتهب بالغرام كقلب الامير كارول ولي عهد رومانيا . فقد رفض العرش والصولجان في سبيل نلهة من نعر وقبلة من حيد وكانت « الاحرار المصورة » نشرت في احدى اعدادها للناضية حديثاً لدم زري لامبرينو عشيقه الامير الاولى ، وها هي تنشر الان حديثاً للعشيقه الثانية مدام لويسكوافنت به الى صحفي انكليزي ، قالت : « انا لا اهر العرش الروماني . وصدقني اذا قلت لك ان البرنس كارول لم يتنازل عن العرش من اجلي . كما فهم العالم خطأ من تقارير المثالب التي نشرت ضدنا . فما انا بفتاة ولا ساحرة ولا سلاية . وما انا بفتة في طريق ما على البرنس من امانة وواجب »

هذه الكلمات تكشف سر العلاقة بين مدام لويسكو والبرنس كارول الروماني . وهي كانت صرحت لي بها في الحديث الاول والوحيد الذي جرى بيننا وبين اي صحفيين وقت : « انا لم اجد البرنس كارول عن العرش ، ولا انا بمجانة دون ان يصبح ملكاً ، اما انا صديقه التي تقامه حظه ، ورفيقته في منفاه »

تسكن مدام لويسكو منزلاً ذو طابقين في ضواحي باريس ، يحيط به سور من الحديد المشبك فيه ابواب متينة تحول دون الاقتراب من البناء

ويرقب البيت رجلان من رجال الشرطة السريين مستخفين في زي عابري الطريق . والبواب الامين الذي لا تفارقه مفاتيح الباب هو وحده الذي يفتح باب الحديقة الامامية للقادمين

ومدام لويسكو امرأة لطيفة التركيب في متوسط العشرين من عمرها ، ليست حمراء الشعر كما صوروها ، فليشعرها لون القمح الناضج انكسرت عليه اشعة الشمس في غروبها . يحيط وجهها اطوار من الشعر الذهبي الناعم الكث ، وهي كالزهرة في دقة جمالها . ولقد اسرعت فخرتني أن اسمها « ايلين » لا « ماجدا » متوسطة القامة جميلة البدن والقدمين ، يكذب بياضها اللبني ما قبل من انها يهودية . ولقد قالت لي انها ليست يهودية

ويبدو جمالها الرائع في شعرها البديع الذي تقصه غير مقصود . ومن رأيي أن أشد ما يجذب النظر اليها انها : عينان ليستا بالكثيرتين ولا الصغيرتين . صافيتان تظللها رموش ذهبية فوقها حاجبان شميخان

مشت من الباب نحوني « باسمه ايتسامة رحيب وبعد ان تبادلنا عبارات التحية الاولى جلست ايلين على احد المقاعد ، وقد بدا عليها : في لباسها الازرق الداكن ، انها تريد ان تحب نفسها في الثانية والعشرين من عمرها ولقد كانت ملاسها كلها تدل على ذوق دقيق . وما جلست حتى بدأت الحديث مباشرة في الموضوع الاقرب الى قلبها ، فقالت في صوتها اهاديه ، اللطيف :

« يجب ان أقول الحقيقة . فقد بقيت مدة طويلة تاركة أقوال السوء تشاع عن علاقتي بالبرنس كارول دون أن أتعرض لتكذيبها »

أخبرتني مدام لويسكو انها عذرت نحو أمن سائين عذاب الشهاده بسبب اتصالها بالبرنس كارول وقالت (لقد تعذبت نعم يا رب ما كانت أشد عذابي العذاب النفسي والتحقير نشأت امرأة فاسدة أفاقه ! انه لظاعة اتهاى بالاعراف التي لا اشعر بها)

وهنا علا وجهها شيء من الاصفرار ثم حكمت عواطفها وابتعت بالفرنسية . « لقد تقول الناس وكتبوا كثيراً من العبارات القاسية علي . أليس كذلك ؟ »

« لقد اجتهدوا ان يقنعوا العالم بانني اجمع كل الصفات الخبيثة التي تصف بها امرأة : سلاية ساحرة : أفاقه أعطهم حياة البرنس كارول ، اختطفته من امرأته الاميرة ومن ابنه الصغير : مثيرة العداه بينه وبين امه الملكة وابيه الملك . وانني ايلين الضعيفة مسؤولة عن جميع متاعب بلاده . وانني حين أرفع أصبعي هكذا (وهنا اصعبت الجلبة بالاشارة) يهترع عرش رومانيا القديم ويحطم !

« أوه ! ان هذا عجيب . عجيب . عجيب : ... » وقد ضحكتم ضحكة هي اقرب الى الشيق وقالت : « اقصدا ان هذا الامر عجيب اذا لم يكن مغزاً . »

فسألتها : « ولماذا لم تشرحي الامر بامر من هذا ، اذن لكت وفرت على نفسك سنة كاملة من سوء تقام وشقاء » اجابت : « لقد كنت متكبرة . مجروحة الكرامة ، غاضبة : على ان اشرح الامر كما تقولين ، لقد أبضت جميع القساء من الناس . وأظن انني ابدا اكره العالم كله . ولماذا اسعى لان اشرح الامر وابرر موقفي »

« ليس هناك كما ترين امر سيء يحتاج الى نسج ، وانني

مخازنها التجارية من اشياء جيدة . وربما كانت بودابست
أجل عواصم أوروبا موقفاً . وهناك من الأسباب ما يشوقني
الى زيارة استوكهولم وكوبنهاجن
« وكذلك لندن في فيها اصدقاء كثيرين يدعونني لزيارتها
ولكن البوغاز يحول دونها »

ان مدام لويسكو التي ساحت في كثير من بلاد أوروبا
مقتنعة بان رومانيا هي « بلاد الله للرومانيين » وهي تشبه
بان فيها من الجمال والحسن ما لا يوجد في اي بلد سواها .
ولقد أحببت ذلك من مدام لويسكو . وفي الحق انه من
الصعب ان لا يحب الانسان هذه السيدة . ان لها ذاتية فرحة
بسيطة جذابة ، ولها عقل خاص بها . وارادة تامة نحواً واضحاً

مواويل الادباء

نشرنا في عدد مضى « مواليا » نظمها الاديب السيد
يوسف غصوب ووعدنا بنشر سواه من « المواليا » التي جمعها
الاستاذ حنين من نظم الادباء . وهذا نحن ننشر اليوم
« مواليا » من نظم حضرة القاضي الاديب الشيخ يوسف زخريا
قال :

يا وارث الحسن عن يوسف بلا حاجب
روحي على مقلتك يا فتني حاجب
حارس من الضم لا سار ولا حاجب
مركب غرامك بيننا مهجتي رامي
أشغلت بالحب فكري وأشغلت رامي ...
ما زلت مثلك على عهد الوفا رامي
وانت للملك . والقمر في خدمتك حاجب
يوسف زخريا .

قبلته فغضب واستكبري ...

« اعتدت » فنة بامركا على شاب وقبلته فغضب ورفع
دعواه الى المحكمة ففرمته بخسة وعشرين دولاراً لانه
اهان الفتاة . وقد أتى القاضي ان تقبل المرأة للرجل بعد
تشرعاً له وتعطياً لفدته وان من حقها ان تقبل من تختار
من الرجال بلا استئذان ولا معرفة . لذلك حكم على
الشاب المدعى بالفرامة ... لانه بليد

الخادم : لقد ابتعت سيدي قطعة قودو بفركين وانا
ذاهب لاحضر الطبيب .
السيد : يا لك من احمق . انتظني مجنوناً فادفع اجرة
الطبيب عشرين فرنك ليخرجني من قطعة بفركين .

لعل يقين من ان ليس هناك في عملي ما احتاج الى تبريره .
ان الذي يعتذر من عمل لم يفعلنا بغيرهم فنه
« واني لاكر القول بان كل ما حدث لا يدعو الى
الترابة فان المصادفة قضت بان اصادق البرنس كارول في
وقت كان هو فيه اشد ما يكون حاجة الى الصداقة . ولقد
اجتهدت ان اسلك مسلك الصديق الوفي الشريف في مثل
هذه الظروف . فخفاً ليس هنا ما يحتاج الى شرح او ما يدعو
الى الاعتذار والتبرير »
فألتها : « ولماذا غيرت رأيك الآن وصرحت لي بما
صرحت ؟ احدث شيء او سيحدث شيء بينك وبين البرنس
كارول ؟ »

فقابلت سؤالها بهزئة كتف تدل على فراغ الصبر وقالت :
« لم يحدث شيء وان يحدث شيء .. فليأت مسألتنا جناً
شهوانياً كما يريد الناس ان يفهموا . ان الامر بيننا اسمي من
ان يستطيعوا ادراكه . فلصداقة الحقيقية من انذر الاشياء
على الارض ، وهي بين الرجل والمرأة ربما كانت اشد ندرة
لقد احتاج البرنس كارول الى صديق . فكنت ذلك
الصديق ، وهو لا يزال محتاجاً الى صديق . ولهذا أقم
الى جانبه . اني مخلصه له ومصالحته وسعادته . اني لا
أمنعه عن امرته وعن بلاده . انا لست الا صديقة ودية
فما انا ببقية في سبيل واجب البرنس كارول وعهوده »
وكانت مدام لويسكو تتكلم بحدة تقتضي بانها لن تقف
في طريق الوفاق بين البرنس كارول وزوجته الاميرة هيلينا
ثم ثبتت جلستها على المقعد ونظرت الى اعلى وقالت :
الا ترى ان الصداقة اعظم مما يسمونه الحب ؟ فاحدهما
كله تضحية وثقة ، والثاني ليس الا اناية . لهذا يخرجني
ان يؤخذ تقاعصا وانفاقا العجيب على انها عملية غرام . ولو
انه كان كذلك لما كنت هكذا سعيدة ولا هادئة »

ثم اشارت الى السور الحديدي وقالت : « اني سأعيش
هنا وحدي وسأعطي هذا السور حتى نستطيع ان نتناول
الشاي في الحدبة الامامية عند ما تسمح حرارة الطقس
بذلك »
وسألت مدام لويسكو ان كان ليهما نية القيام بسباحة
فهاالت انها لا لان لا تزال تعتقد ان رومانيا اجل بلاد الدنيا
وقالت :

« حقاً اني لأحب كثرة السباحة . فأقرب ما يتفق مع
رأيي عن السعادة هو أن أعيش في هدوء كما انا عاشة الآن .
فنعن هنا سعادة بالرغم من اني عشت في بعض البلاد التي
احببتها كثيراً كباريس وقد أثرت في نفسي تأثيراً
كبيراً لما كنت بها . وقتنا ؛ كل انسان يحب وقتنا بما حوت

محكمة الانباء العليا

المنعقدة للنظر في شؤون الادباء والمثاقدين

محكمة الاستاذ الشيخ ابراهيم المنذر

عقدت المحكمة جلستها كالعتاد برئاسة الاستاذ موسى نور رئيس المجلس النيابي لمحكمة الاستاذ الشيخ ابراهيم المنذر احد النواب . فطلب منهم رد الرئيس لانه - اي منهم - كان من اعضاء حزب الائتلاف الذي ناراً الاستاذ موسى نور في حزب انتخاب الرئاسة . وقد أفضته وزارة الادب ان الاختلاف السياسي لا يؤثر على وجدان القضاة فأصر على طلب الرد .

عندئذ اتبعت المحكمة سماحة الشيخ محمد الجبريتولي الرئاسة قترع في دست القضاء وكان في كرسي النيابة الاستاذ جبرائيل نصار ونودي على المتهم الشيخ ابراهيم منذر فدخل متظاهراً برشاقة الحركة ووقف في موقف المتهمين

الرئاسة - كم هو عرك يا استاذ ومن هو وكيلك المتهم - لا يجوز لفة ان يقال كم عرك . والاصح كم هي سنوك او كم من سنوك . والتعير الاخير هو الاصح وسأبت في تألبي . . .

الرئاسة - نحن لم نكلفك ان تصحح لفة المحكمة . فأجب على السؤال . واجعل انت افنك صحيحة . كم عمره ومن هو وكيلك

المتهم - قد تجاوزت العشرين سنة . وانا اذافع عن الناس فلست بحاجة الى وكيل

الرئاسة - لقد - خرت المحكمة الاستاذ راحي الراعي لتولى الدفاع عنك وهي تسألك للمرة الاخيرة عن عمرك المتهم - الحمد لله . فليس للانسان ان يتدخل في مثل هذا الموضوع . . .

الرئاسة - المحكمة قدرت عرك سبعين سنة نظراً لما لك من الاولاد والاحفاد الجبناء فحفظهم الله .

المتهم - احتج على هذا التقدير بك ما في من نشاط الشباب . انظروا الى شعري انه يشعل نيباً فكيف يكون ابن سبعين ؟ ثم انظروا الى مشيتي الرشقة . هل ترون فيها مشية ابن سبعين ؟

الرئاسة - المحكمة قدرت عرك بما لها من السلطة التنبؤية فاسمع الآن التهمة الموجهة اليك

المتهم . ان القانون الذي تشكلت بموجبه هذه المحكمة لم يعرض علينا في مجلس النواب ولم تصدق مع اتا الحياة الاشتراعية . لا التشريعية كما قول بعض الصحف خطأ .

ونحن مصدر السلطات . فكل محكمة لا توافق عليها هي غير قانونية فيما رضى ان أسسكم . ثم ترككم النيابة - سباً لحفرة الدب . انكم اهلتم الظفر في ما

يعرض عليكم من القوانين . وهذا الادغام القضائي ما زال موجوداً رغم انوفكم وانتم تصدقون الاعترافات التي تطلبها له الحكومة . فكيف ترضى محاكم الادغام وترضى ان تكون امام هذه المحكمة الخرجة . والحدثة . - على سلطتكم وعن برنائكم ؟ اني اطلب عدم الاقبات الى مزاعم المتهم

الرئاسة - قررت المحكمة الاستمرار في المحاكمة المتهم - لا يجوز محاكمتي لاني مشمول بالحصانة النيابية . . . النيابة - بحسب انهم بنسبه في احدى جلسات مجلس النواب حيث تعود وزملاءه تنضج الوقت بالجدل والناقشات العقيمة . فهو تاريخ يتعرض على صلاحية المحكمة . وطوراً يدعي انه مشمول بالحصانة النيابية . . .

الرئاسة - نحن لا نرضى بمثل هذه «الحصانة» بأستاذ المتهم - اطلب مراجعة مجلس نوابية الجامين بصفتي عوامياً و . . .

النيابة - لو ان مجلس النقابت رأى ما يوجب المداخلة تأخر الرئاسة - تطلب المحكمة من المتهم ان يقلع عن هذه الاعتراضات فان المحكمة لن ترجع عن رأيا في محاكمته

الكلمة الان للنيابة

النيابة - ان الشيخ ابراهيم المنذر هو احد اعلام اللغة وأستاذتها الاجلاء . وله منزلة سامية في معاهد العلم وخلاف

الادب . وهو ذو فضل كبير على ناشئة البلاد التي هذب منها عدداً وافراً من ابناءه وادبائهم درسوا عليه . وتخلق الجانب الاكبر باخلاقه الطيبة ولكنه مع الاسف أقام الى جانب هذه الحماد كايما سيرة شديدة الضرر باللغة . وهي كثرة خطبه ومقاطع شعره التي يرتجها . فانه لا يكاد يرى ثلاثة مجتمعين حتى ينفق فيهم خطاباً . ولا تكاد تقام حفلة الا ارتجل فيها

الشعر وأرسله بدون تدقيق وهو القوي المدقق فيحسب من يسمعه ان هذا الادب «لنرتجل بسرعة» هو الادب الصحيح فيسج على مواله . وقد كان اكثر الاستاذ وعدم

تدقيقه من عولم التوضي الادة . انصف الى ذلك انب انهم لم يمن بوضع كتاب لتدريس اللغة بودعه خونه سيف التدريس لفائدة المدارس والطالبة بل كفي بوضع كتاب عن «عترات الاقلام» تداول اليدي مثله من ايلم «نجمة

الرأند وشرعة النوادر» . فأنا اطلب محاكمته

فم الميزاب

من قصيدة مندوب لبنان في حفلة شوقي بك

يا ساكن الوادي وشوقياته زهر النجوم طلعت غير خواب
لك في جلال الارض فتية الا لي يتنحون لها على استطراب
هموا بخرة مهرجانيك وانتو يتناشدونك في ثؤوس شراب
وتسألوا لا يطون اعاصر خر الكروم لهم ام الدوشابي
صفقت من غيب الشام شرابهم وعصرت ما في مصر من ارباب
يروح الجهود منتعشا به وبذود عن عينه طيف عذاب
وتدب نشوته اليه وترقي بالورد للخذين والعناب

يا مصر قد اهلمت شاعرك الذي عزت عرائسه على الخطاب
غناك بسمة الخلود منافساً هومي اطرط طائر اعرابي
فاستشري في عهد الحظوظ نواهاضاً

ولقد يكون من الحظوظ كواب
للشرفية حجة قد تتقفي وهب يوماً حاجع بقراب
بعض الشعوب اعزة لكنهم قد واعدت الطاعن الضراب
ما نابنا كالفاجمات بجاق

خبط على الاضلاع والاصلاب !!
هلعت له منا النفوس وراعنا ان يبتلي اخواننا بمصايب
والرزة في لبنان ان جنوبه لاقى من الاهوال حر التاب
وتطيرت بنت البقاع واجفلت لدوي راعدة وام حراب
وجبال الكروم بما آوته من رخم يوشن صرعا وغراب
رخضت بواديه النفوس وعصفرت

جنات فيسانت ادما بخضاب
عرت حجت الطوالع دونها وتلبدت افاقها بضباب
قد يصحب الثورات عمران وقد لا تتدف الثورات غير خراب

ان التكافؤ بالقوى شرط اذا
احتكت ركاب في الوغي ركاب
لو أغنت المرء الشجاعة وحدها
فرت العروش شمائل الاعراب !!

ياخي وروحي لابن هاني كرمه مسكية التفحات والاعناب
لا بي علي الانوار في عقودها ولنا العصر ممتاً بخوابي
وقب الملوك بابها ووددت لو تبر التراب بها يكون ترابي
ما اكرم الدنيا علي لو انني راعيت كوكبا امام الباس
وعبات من ذهب اليراع حائي

وملات من ماس البديع وطابي

شيلي . ملاط

المنهم - الله اكبر - من سكت حاكمكموه ، ومن تكلم
عاقبتموه فليس احد منكم بناج ...

النيابة - الاحمال والتبذل صنوان فكما بما الاحمال عند
الكشف ذنباً ، كذلك بعد التبذل في الاكار ذنباً . ان الذين
عاقبهم المحكمة على افعالهم لآخف جرماً من المنهم الذي
لم يعن بخطه واشعاره المرتجلة عناية كافية تجعلها من الجيد
المنتقى فالمحكمة لا تنظر الى الكمية ...

للمنهم - اصلحو لغة المحكمة اولاً . كيف تحاكمون
الناس في سبيل الادب مثل هذه الجمل الركيكة والاغلاط
الكثيرة ... أعوذ بالله مما اهتممتوني به . لست اريد مدح
نفسي ولكن .

ان المنار والاقلام تعرفني
والشعر والنثر والاوراق والكتب
هذي تلاميذتي كالشهب قد ثرت

والشهب منثورة مذ كانت الشهب
النيابة - لئلا هذا خالك يا استاذ بل يلقى بك مثل هذا
الشعر ؟ وهل تجمع تليذ على تلامذة ثم تأخذ شرطاً لحافظ
ارهم ؟

المنهم - هذا اقتضاه الارتجال وهو اقتباس جائز . واني
أعود للموضوع ...

الاستاذ الراعي - اي موضوع يا استاذ ! « سخرؤناه
لندافع عنك فلم تترك لنا مجالاً للكلام ... انا اريد انك
اتكلم ايضاً ولي حق الكلام
الرئاسة - لبنا في حفلة يا استاذ بل في محسنة .

والحق الاول في الكلام هو للمنهم
الراعي - اعتبروني متعاً ودعوني انكلم ...

النيابة - الايام قريبة فلا نستعجلها .
الرئاسة - هل من كلمة للمنهم ؟

المنهم - انظروا الى آتري الادبية في مجلة « المعارف » وفي
الصحف السيارة وغير السيارة ..

المحكمة - هذا سبب بلانك حكمننا عليك بأن تضع
كتاباً يدرس فيه الطلبة مبادئ الصرف والنحو
على اسلوب عصري . وان تحفظ عشر صفحات من كتاب
قطرات ندى لوكيلك الاستاذ الراعي

المنهم - عشر صفحات من القطرات تؤلف اكثر من
يوميل . فانا لا اقدر ...

وحدثت جلبة بين المنهم الاستاذ الراعي تدخل فيها
حاجب المحكمة واصلح ذات البين

— ولا واحد ، يا عزيزي .. انظر بنفسك ان كنت
تظنني مازحاً ...

« يا الله ، يا الله ، ثم صفقت برجلي ودي صرخت بالنعاسة !
— صدقتي يا خواجه مارتان ... اني انكلم الحقيقة ...
بلا رياء ولا غشاة ... ومع ذلك فليس الذنب فنبك فلا تدع
عجلاً للحزن ان يطرق الى قلبك يمكنك ان تعظم
وتهديهم الى سواء السبيل .

— اواه ايها القديس الجليل ! دعني اذهب اليهم لاراهم
واعزيهم ..

— سمعاً وطاعة يا صديقي ، خذ وضع هذه النعال في
قدميك لثلاث تديمان من وعورة الطريق ... سر الى الامام
الى اخر هذا الزقاق ثم الفت الى يسارك تجد باباً من
فضة مزداناً صلبان سوداء ... دق الباب بيدك اليسرى
يفتحوا لك ... لا تخف وكن مبهتجاً .

فشيت وشيت ولكن ما هذا المنظر الغريب !
ارتعشت ارتعاشاً شديداً من الخوف .. شاهدت زقاقات
ضيقاً مملوءاً بالشوك والوعس والحبات الهائلة ، فاسرعت في
السر الى ان وصلت الى الباب الفضي وقرعته فسمعت صوتاً
خفياً تدل نواته على الحزن :

من الطارق ؟

— الخوري القادم من كوكوبيان

— من اين ؟

— من كوكوبيان

— آه ! ادخل

دخات فظفرت ملاكاً ذا جناحين سوداوين كالليل
وقفطان ابيض لماع ومعه مفتاح من ماس يتدلى من زناره
يكتب في كتاب ضخماً جيداً .

— ماذا تريد وماذا تطلب ؟

— ايها الملاك الالهي اريد ان اعرف — ولو كنت
فضولياً — اذا كان عندك كوكوبيانيون

— كو ... ؟

— كوكوبيانيون ، ابناه كوكوبيان .. وانا كاهنهم

— آه الاب مارتان ، اليس كذلك

— نعم خادمك المطيع ياسيدي الملاك

— لقد قلت كو كوبيان ، ثم فتح الكتاب واخذ
يتطلع فيه وبعد برهة رفع رأسه وقال بفرقة وانين :

— كوكوبيان ... مسيو مارتان ، ليس عندنا احد منهم
في المطهر ...

— يابوسع ! يا يوسف ! لا يوجد احد منهم في المطهر !
ايها الاله العظيم ! اين هم ان ؟

رحمة كاهن الى السماء

بقلم الفونس دوديه

اعتاد شعراء الريف في افينيون في كل عام تأليف كتيب
مملوءاً بالعصائد الرثالة والحكايات المسلية ، وقد وصاني هذه
السنة كتيب فوجدت فيه حكاية غريبة في بابها احببت ان
اقلها لكم بالاختصار ...

كان الاب مارتان خوري كوكوبيان سليم الطوبة طاهر
القلب ، يحب ابنايه حباً ابواباً وكان يدعو قريته فردوس
الارض

لكن واساءه فاني العاكب كانت تسبح خيوطها على كرمي
اعترافه وكانت قطع الحزن الصغيرة تبقى اثناء عيد الفصح عنده
لقلة عده المتاولين وكان دائماً متغطر القلب تلوح علامات
الحزن الشديد على عياله يطلب من الله ان لا يتوفاه قبل ان
يقود قطيعه المتشرد الى الحظرة

وسوف تعلمون ان الله قد أصغى الى دعائه واحباب
ملتسمه . وفي يوم الاحد بعد تلاوه الانجيل سعد الاب
مارتان الى متر الخطابة

— اخواني ، يمكنكم ان تصدقوني اذا اردتم : سيف
الليلة الماضية وجدت نفسي انا الجرم التاسع امام باب الجنة
« قرت يدي بلطف : ففتح لي القديس بطرس وما
ان رأني حتى صاح متعجباً :

« — أهذا انت ! يا مارتان الصالح ، أية ربح سعيدة
اوصلتك الي ؟ ... وماذا يمكنني ان اعمل لخدمتك ؟

« ايها القديس . انك تحفظ المفتاح والكتاب الكبير ،
اقدر ان تقول لي ، ولو كنت فضولياً ، كم تعرف من
هالي كوكوبيان في فردوس الجنان ؟

— اني لا ارضى لك طلباً ، يا سيدي مارتان ، تفضل
واجلس لترى هذا الامر معاً .

ثم تناول كتابه الضخم واخذ يقلب فيه بعد ان وضع
نظاريته على عينيه :

« — تمهل قليلاً : كوكوبيان : تقول كو ... كو ...

كو كوبيان .. الا تعلم يا مسيو مارتان ان الصحيفة بيضاء
... ولم اعثر على احد ... وكا انه لا يوجد حرك في

الدجاج كذلك لا يوجد « كوكوبيانيون » في كتابي ابداً ...
— كيف ! ولا كوكوبيان هنا ؟ ابداً ! هذا غير ممكن

بل انه لن رابع المستحيلات ! انظر جيداً يا بطرس ...

- في الجنة وابن تيريد ان يكونوا .

- ولكي آت من الجنة ...

- انت آت ... حسناً ؟ وبعد ؟

- وبعد ! لم اجد احداً منهم هنالك ... اواه ايها

الملاك الصالح

- ماذا تريد يا سيدي الخوري ! اذا لم يكونوا لا في

الجنة ولا في المطهر لا يوجد غير مكان واحد آخر فقط

... انهم في ...

- يا يسوع بن داود ! اواه ! هل هذا ممكن ؟ هل

خدعتي القديس بطرس ؟ ومع ذلك لا اسمع غناه الديك !

واه ! كم نحن تسماء ثبت ادخل الجنة بدون ابنائي ؟

- اصغ لي يا مارتان التاسع ، وبما انك اردت ان تتأكد

من مكان ابنائك الحقيقي مهاكفك الامر فسر هذا الزقاق

واسرع في السير ... تجد على شمالك بوابة كبيرة ... وهناك

تعرف كل شيء ... والله يوفقك في مهمتك

ثم اغلق الملاك الباب

وكان الزقاق طويلاً ملبطاً بمجمرات نارية شديدة الاحرار

فترنحت في سري فأتني منقل من شرب الحجر ولما خطوت

خطوة قدت توازي في وكدت اسقط على الارض ،

اخذ العرق يتدفق مني تدفق السيل قبلت ثيابي وطمئت

كثيراً حتى شعرت في ساموتي من العطش ... ولكن شكراً

لله وللعال لتي اعطانيها القديس بطرس فقد خدمتي خدمة

جارية فلم تحترق قدماي

وبعد ان قاسيت ما قاسيت وجدت نفسي امام باب ...

كالا ، بل بوابة كبيرة

اواه ! يا اولادي ! كم هذا المنظر خفيف ! هنسا لم

سألوني عن اسمي وهنسا لا يوجد سجل فالدخول مباح

لكل انسان فلا ممانعة ولا معارضة . فالدخول الى هذا المكان

كالدخول الى الحارة ...

سخت خوفاً شديداً فالتصّب شعر رأسي وشعرت كأنني

شعلة من نار وكاد جسمي يتضج من شدة الحرارة ...

فضاقت اقلامي وكدت احتقن وسمعت اصواتاً غريبة وأينما

مؤلماً

... حسناً ! اتريد ان تدخل ام لا ؟

فالتفت لاراي صدر هذا الصوت ورأيت وبالشدة هول

ما رأيت رأيت شيطاناً يريد له قرنان طويلان ينظر

الي بعينين يتطاير منهما الشر ويخذهني اليه بتدري طويل ...

- ١٧ : لا ادخل اني من عباد الله الصالحين ...

» - انت صديق الرب ... آه ! أنت ايها الاقرع ؟ !

ماذا آتيت تعمل هنا ؟

- آتيت ... آه لم استطع اتمام كلامي ولم تعد ركبتي

قادرتين على حلي ... آتيت من مكان بعيد لاسألك بخضوع

تامهل .. هل تاه احد سكان كوكوبيان عن طريق المطهر

وأأتى صدقة الى هذا المكان على غير علم منه ...

آه ! آه يا مكار ...

اتنهرأ في وتسخر مني ؟ .. وتظاھر بانك جاهل

بوجود كل ابائك عندي ... تعال ... تعال ... ايها

الغراب القبيح وانظر ... وانظر كيف تعاملهم هنا وك

يقاسون من الآلام ...

رأيت في وسط أتوت من اللهب كوك جالين الذي

يعرفه كل منكم .. كوك جالين الذي كان دائماً يشرب

الحمر ويؤذي حيرانه ...

نظرت كاترين تلك المتسولة الصعلوكة الصغيرة ... رافعة

انفها الى اسفله تكبراً ... تلك التي كانت تدمرق الحبوب

وتبيعها .

شاهدت باسكال ذا الاصبع الصمغي الذي كان يصنع

زيت من زيتون المسيو جوليان

ورأيت المعلم جرياسي الذي كان يجتهد بتربية دولا

مجلته حتى لا يسمع له صوت فيتمكن من سرقة ما يريد ...

تظرت دوفين التي كانت تباع الحليب مخلوطاً بلاله ...

وجاك وبطرس وكولو ...

وما انتهى الاب مارتان من كلامه الا وحدثت ضوضاء

في الكنيسة فما كنت تسمع الا اتياناً وبكاء لان بعضهم علم

ان آباءهم ينتظرون بيران جهنم المحرقة وآخرون امهاتهم

وآخرون اخواتهم ... واجدادهم وجداتهم ...

- وآلآن ايها الاخوان ، علينا ان ننسى الماضي وننظر

الى المستقبل بعيون تطفح املا وجوراً فنعيش عيشة هنية

لا يكدر صفونا مكدر ، واني لشاعر ، واريضان اخلصكم

من المحاوة التي كدتم تسقطون فيها على رؤوسكم ، ومنشد

الفد سابتاً بالعمل بهمة لا تعرف للسك معي وهما كم برناحي :

يوم الاثنين ... اسمع اعتراف المسكين والمسناة ...

وهذا لا شيء .

يوم الثلاثاء - الفطان

يوم الاربعاء - الفتيان والفتيات . وهذا ربما يتطلب

وقتاً طويلاً .

يوم الخميس - الرجال ، وهنسا سنوذج في الكلام

يوم الجمعة - النساء وسأقول لهن : اقتصدن في الامكن

ولا تقصصن علي قصصكن النافية

ويوم السبت - الطاعان وايس يوم واحد بكثير عليه

واذا قضينا هذه المبعة نهار الاحد تصبح سعداء للغاية

ولسان البيان ظرفاً ولفظاً والجنان المسود كل المسود
والقم الخرس المدافع أنى أطلق للقول والبار الجهوري
نفس حر تكللت وتخلت بسجاي السمع الأكرم النبور
ليت شعري وليتي كنت ادري بعد هذا الاطراء وجه مسيري
الجناته على «مسح جوخ» أم ليراته وبش المسير
حلعتي يا شيخ ناشدتك الله كفاي ما حل بي من شرور
وتصبا ما عشت بأين «شعب» وتجبأ بفروه السموري
انا والجيد لا أطبق مزاحاً رغماني كما تراني «حشوري»
أندب «العالمي» يثقف بالويل على قدف به والشبور
وينادي هل من يصدق زعماً وأنا الشعر حشوكل شعوري
اني ناسب إلى «الايكى دنيا» ترحس بالحظي في الحسان الحور
أم إلى الرنقان أعزو خدوداً هن في الحسينين ورد جوري
أم على الفانيات والكأس والطا

س وآه الفاتحتك ستوري !!!
أيثي الاحكام شئت جودي لا أبالي سيان لا ولا تجوري
أنا أدعي «محمد بن شعب» وأكفي بالعالمي الكبير
كامل فاضل أدب خطيب مصقم لا الصقيع في الزمهرير
شاعر مفلق على فيلق الفلق مشير ورأس كل مشير
لاقولوا «شوقي» انا الكل في الكه

لى ورب البلوط والزهرو
عجياً كيف تدعون بأني أهمل الناس فوق فاه المعمور
انا فوق الميزان عقلاً وقلاً ويساً أخف من قلعير
أصفوني في حكمكم إنما الانصاف نصف الدين القوم الطهور
وإذا ما اردتم العدل قوموا حاكموا «جابر» على الزور
العالمي لقياض :

إيه يا «يك» كيف ترفض حكماً ليناً سائلاً كما
إن شعري سحر حرام وخمر ذات ملح ممزوجة بالخير
وقيدي - إذا ركبت حماراً بين صور ومفرق الدماور
بتنهي فيه من قراءة وصفي لبعير - من الطويل القصير
وإذا ما ركب زورق صيد بين صيدا وبين نهر الطور
وقرأت العصاة في الفخر «كرجاً»

ربما اجتزت نصف وصف الفخود
إنه الشعر تنقر حاسياً في الصدور مثل السطور
قياض العالمي :

عمر الله اكها الفقه مهلا إنما... مستقره.... في القعود
العالمي لقياض :

ألف شكر ساي إنه الدردراً في بخود... أصبت في التقدير
قياض لنفسه :

حسي الله !! كيف ألقى مناصاً منه يا زلي وبيا «تثري»
«أندبوري»

واعلوا يا اولادي : متى نضج القمح فاقطعوه متى عصرت
التمر فاشربوه ... وبذا تمكّن من ان تغسل اقصدنا ونظيرها
من الادران التي تراكت عليها .

« وهذا جد ما اتناه : آمين

وكل ما قيل تم وصار

ومنذ هذا اليوم الاحد انتشرت رائحة فضائل كوكوتيان
في جميع الانحاء المجاورة ...

ولشدة سرور الاب مارتان وفرحه رأى في منامه انه
صاعد الى السماء يتبعه ابناءؤه بين قتاديل مشتملة تفوح منها
رائحة البخور بينما كان الفالان ينشدون الاناشيد الربانية
بصوت رخيم تدل نبراته على الحزن العميق ، الى ان وصلوا
جميعاً الى مدينة الله « اه

هاكم قصة خوري دي كوكوتيان كما اسرني ان اقصها
عليكم اخبت انسان في رومانيك كان قد سمعها بدوره من
احد رفاقه ..
ترجمة احمد المغربي
في الجامعة الاميركية

الشعر الفكاهي

فيامه يستغيت من العالمي

رأى احد شعراءنا النظراء ان ينظم القصيدة
الفكاهية التالية وقد آثر ان يتخذ لنفسه امضاء
مستعاراً . قال :

من مغني من منغني من مجري من تجني قاض وشاهد زور
إيه حظ الاديب حق من الآ هاب ترضى بقسمة المنذور؟
ومن الصعب عند كل بلاء ترتي بين تاجر ونكير؟
ومن الاولياء تقنو خضوعاً لزئود القوي دون التقدير
أدباء: هناك موت رفاقاً دوننا شرعة ولا دستور
زملاء لهم فعال ولا فعل زميل التغير والتكبير
وصفاء رصيعهم كل مئى « بالسمتو » مصفح للزور
رأسوا ها اذا ولا من رئيس جهروا تقسم بلا جمهور
شكوا للقضا محاكم عدل لم تعاقب غير البريء الوقور
حردوا الحكم في «مصورة الاحرار» وبخ التصوير والتحرير
أفغالات « جابر» أم مقامات تباري «الاحرار» فيها الحريري
كل هذا « مفكر » من ابي غان إن شئت أو « أبي جبور »
صاحب الكرش جسمه الزر لكن روحه دون خفة المصفود
نور عرا ما هزه الجدل إلا هن قلب التهم وركن السرور

الفكاهة السياسية في الخارج



الصين ترفض الجبار الانكليزي برجلها وتحاول طرده من بلادها

دكتور بهج سالم

طبيب اسنان وجراح امراض الفم

بيروت باب ادريس مدخل سوق الجميل

زاوّل هذا الفن في مستشفيات باريس وامريكا

مطبعة الاحرار

بيروت - جادة الافرنسيين

حروف عربية وافرنجية من مائر الاصناف

نقوش جميلة وعناية تامة